

14

MARS 2020

VMZINC at WORK



La police d'Eeklo
en zinc naturel



Alain at work
à Liège - Sclessin



Stijn at work
à Eeklo



Dennis at work
à Schilde



Koen at work
à Geel

Colophon



Publication de

VM Building Solutions Benelux nv
Havendoklaan 12b
1800 Vilvoorde
Tél. +32 (0)2 712 52 11
vmzinc.benelux@vmbuildingsolutions.com
www.vmzinc.be
www.passion.vmzinc.be

Directeur de publication

Michel de Caluwé

Collaborateurs de rédaction

Chantal Paternotte

Photographie

Fabien Devaert - Jump Picture

Lay-out et retouche photos

Studio Goderniaux

Copywriting

Campaign! / Eric cLaVie

Traduction

Pascale Luyts - BCL Consultancy

La reproduction des textes, dessins et photos parus dans le magazine VMZINC at WORK est strictement interdite sans l'approbation écrite de l'éditeur. Tous droits de traduction et de réimpression au niveau mondial sont exclusivement réservés à VM Building Solutions Benelux.

Avant-propos

Plus d'un tour dans son sac

Quelqu'un vous a-t-il déjà dit que vous avez plus d'un tour dans votre sac ? Dans ce cas, soyez heureux car il s'agit là d'un beau compliment.

Une personne qui a plus d'un tour dans son sac est une personne astucieuse, qui n'abandonne pas et trouve une solution à chaque problème. L'expression trouve son origine dans le "sac à malices" que les magiciens utilisaient pour en faire sortir les objets les plus improbables. Astucieux, non ?

Tout comme notre zinc intelligent. Ou plutôt : les maîtres d'œuvre, architectes et entrepreneurs intelligents qui optent pour le zinc. Un zinc polyvalent, durable, ingénieux, beau et rentable, à l'instar de notre magicien et nos installateurs VMZINC at WORK. Avec plus d'un tour dans son sac. Voyez par vous-mêmes... Nous vous faisons découvrir dans ce 14^e numéro VMZINC at WORK des projets très différents dans lesquels le zinc joue un rôle principal haut en couleur.

Nous démarrons par la cité ardente avec le beau bâtiment de l'A.I.D.E. Leur mission : veiller à ce que Liège ne soit pas inondé. Nous vous immergeons dans un PIGMENTO bleu à joint debout à la page 4.

Chez INEOS à Geel, nous sommes au centre de l'industrie : le nouvel immeuble à bureaux de cet acteur mondial respire le 'design' de haut en bas en ANTHRA-ZINC à joint debout. Vous découvrirez ce chevalier noir le long de l'E313 à la page 28.

À Schilde, Nest de Solide & WaterpROOF n'a plus qu'à cueillir les nouveaux clients dans la file le long de la Bredabaan. Sa nouvelle maison et son nouveau bureau recouverts d'une belle toiture en zinc et de plusieurs touches en PIGMENTO vert PLUS à joint debout lui sont d'une précieuse aide. Pourquoi ce couvreur a-t-il fait appel à un autre couvreur pour sa toiture ? Voyez à la page 22.

Passons maintenant du privé au public. À Eeklo, la police s'en est tirée avec des losanges en zinc naturel. Saviez-vous que les cellules sont l'unique endroit dans ce bâtiment à disposer d'un chauffage par le sol ? Est-ce une question de luxe ? Explication à la page 12.

Sous ses multiples formes et couleurs, le zinc offre aussi une réponse adéquate en rénovation et restauration. Pour vous le prouver, nous vous donnons un avant-goût d'un des plus grands chantiers de zinc du moment : la rénovation des bâtiments du Cinquantenaire à Bruxelles.

Avec cette 14^e édition, nous démarrons la huitième année de VMZINC at WORK. Le démarrage de notre réseau d'installateurs VMZINC at WORK en mars 2013 dans 'l'ancien' Musée d'Afrique nous semble pourtant encore si proche.

Le temps file, faites-en bon usage. Cela ne sera certainement pas un problème pour vous, qui avez plus d'un tour dans votre sac. Je vous souhaite beaucoup d'inspiration et une bonne lecture. Je vous retrouverai avec plaisir pour notre 15^e numéro de votre magazine VMZINC at WORK.



Michel de Caluwé

Marketing & Communication Manager VMZINC
VM Building Solutions Benelux nv

Reportages



Alain at work
à Liège - Sclessin

A.I.D.E.

p. 4



Stijn at work
à Eeklo

Commissariat de police

p. 12



Dennis at work
à Schilde

Solide & WaterpROOF

p. 22



Koen at work
à Geel

INEOS

p. 28

Extra info

VMZINC
AFTER WORK

Sur le Ventoux
avec les SIX-Riders

p. 11

VMZINC
EXTRA INFO

La Corbeille
mise en boîte

p. 20

VMZINC
EXTRA INFO

Zinc sur le
Cinquantenaire

p. 38

VMZINC
SERVICE EN LIGNE

Trouvez
un installateur

p. 40

Bâtiment administratif A.I.D.E.

Verte Voie
4000 Liège - Sclessin

Maître d'ouvrage

A.I.D.E., Liège

Responsable de projet

Sélim Nigrou, Ingénieur A.I.D.E.

Architecte

Contraste Architecture sprl
Sébastien Deckmyn
Fabrizio Tengattini

Surface de revêtement en zinc

300 m²

Technique

Joint debout VMZINC®

Aspect de surface

PIGMENTO® bleu

Installateur VMZINC at WORK

Alain Donnay sprl
4670 Blegny



"Le zinc présente de nombreux avantages que les autres matériaux n'ont pas."

Alain Donnay

Vidéo du projet
à visionner sur



Nous sommes allés à Liège où nous avons rencontré l'ingénieur Sélim Nigrou et l'architecte Sébastien Deckmyn dans le nouveau bâtiment de l'A.I.D.E., l'acronyme de l'Association Intercommunale pour le Démergement et l'Épuration des communes de la région liégeoise. Démergement ? Demandez à Liège à cent personnes prises au hasard et peut-être trouverez-vous une personne qui pourra vous répondre. Et dans ce cas, cette personne sera, neuf chances sur dix, un agent de l'A.I.D.E. Elle vous expliquera alors que le verbe 'démerger' peut être considéré comme l'opposé de 'submerger'. Le terme 'démergement' n'est d'ailleurs repris dans aucun dictionnaire. Pourtant, ce serait pour Liège une véritable catastrophe si l'A.I.D.E. n'était pas là puisqu'elle met tout en œuvre pour préserver les zones concernées, notamment, des inondations.

La Meuse déborde-t-elle ?

Sélim Nigrou : L'exploitation du sous-sol charbonnier a provoqué, pendant de nombreuses années, des affaissements miniers résultant de l'effondrement des terrains sus-jacents aux veines déhouillées. À titre d'exemple, en amont de Liège, cet affaissement



Station A.I.D.E. à Liège

En joint debout PIGMENTO bleu

était de l'ordre de 5 à 10 centimètres annuellement. Par ailleurs, ces mouvements de sol étaient sans influence sur les niveaux de la Meuse. Par conséquent, il y a eu une multiplication des cas d'inondation de certaines régions de Liège. C'est à la suite, notamment, de la crue de 1925-1926 qui a inondé toute la vallée de la région liégeoise et qui a occasionné des dégâts considérables paralysant, pendant plusieurs mois, l'activité industrielle et commerciale, que l'association intercommunale pour le démergement des communes de la région liégeoise (A.I.D. à l'époque) a été fondée en 1928 pour l'étude, la direction et l'exploitation des installations ainsi que des ouvrages de démergement. En 1970, l'A.I.D. s'est vu confier la mission de traitement des eaux résiduaires urbaines. L'A.I.D. devient A.I.D.E. (Association Intercommunale pour le Démergement et l'Épuration des communes de la province de Liège). En conclusion, l'A.I.D.E. protège la plaine des inondations et épure les eaux résiduaires urbaines de la province de Liège.

Ce bâtiment est nouveau mais le siège social de l'A.I.D.E. situé à Saint-Nicolas s'y trouve déjà depuis bien plus longtemps.

Sélim Nigrou: Au vu du développement de l'A.I.D.E., le bâtiment du siège social abritant, notamment, la direction, les centres administratifs et techniques ainsi que le service d'exploitation est devenu exigu pour permettre le confort des travailleurs. Par conséquent, une partie du service d'exploitation a été affectée dans un bâtiment administratif construit sur le site de la station d'épuration de Sclessin à Liège.



Sélim Nigrou
Chef de projet - Ingénieur A.I.D.E.

Ce dernier bâtiment étant devenu également insuffisant pour le personnel de l'exploitation, le nouveau bâtiment a été construit en annexe. L'A.I.D.E. compte de nombreux bâtiments répartis sur toute la province de Liège. Avec un effectif d'environ 250 personnes, nous gérons plus de 200 ouvrages comprenant des stations d'épuration, des stations de pompage de démergement, des stations de relevage, etc.

“Sans l'intervention de l'A.I.D.E., certaines rues se retrouveraient inondées en cas de fortes pluies.”

Vous avez opté pour du Joint debout VMZINC en PIGMENTO bleu. Un choix peu courant.

Sébastien Deckmyn: Avec mon associé Fabrizio Tengattini, nous avons toujours aimé travailler avec le zinc. C'est un matériau agréable mais il doit naturellement convenir. Dans ce cas, le choix est entièrement lié à la façade en aluminium du bâtiment voisin existant. Nous voulions être en accord avec le bâtiment existant tout en créant un beau contraste.

Ce n'est pas un hasard si votre bureau s'appelle 'Contraste Architecture'.

Sébastien Deckmyn: En effet, face à ce bâtiment très surprenant en aluminium, qui présente une forme qui sort de l'ordinaire, nous voulions un bâtiment présentant un look similaire en matière de texture et de ma-

tériaux, tout en étant différent. C'est pour cela que nous avons choisi le PIGMENTO bleu : pour créer un contraste et une intégration avec le reste du site. Nous avons également envisagé le PIGMENTO rouge mais cela aurait probablement été un peu trop contrastant. Le bleu s'harmonise en outre parfaitement avec l'élément central de l'association A.I.D.E. : l'eau.

Le maître d'ouvrage a-t-il d'emblée adhéré à votre choix ?

Sébastien Deckmyn: Oui ! Ils étaient déjà fort branchés zinc. C'est beaucoup plus facile de faire preuve de créativité avec les matériaux dans le secteur industriel que dans le secteur privé. Je ne le dis pas pour mon plaisir mais la fermette reste le standard pour bon nombre de particuliers. Les professionnels sont beaucoup plus ouverts. Ils connaissent aussi mieux les matériaux disponibles. Dans notre cas, l'aspect bleu du bâtiment n'a pas posé de problème.

Sélim Nigrou: Nous avons déjà souvent utilisé le zinc. Celui-ci présente de nombreux avantages : il est durable et s'entretient facilement. C'est aussi un choix intéressant sur le plan esthétique car il est tendance tout en étant intemporel. Le dernier aspect non négligeable est que le zinc se travaille aisément sur site permettant de réaliser des économies lors de sa mise en œuvre.

Qu'est-ce qui vous a rassemblé ?

Sélim Nigrou: L'A.I.D.E. est une institution publique. Tout ce que nous sous-traitons doit passer par un marché public.





"PIGMENTO bleu s'harmonise parfaitement avec l'élément central de l'association A.I.D.E. : l'eau."

Sébastien Deckmyn : C'était notre première collaboration et tout a été parfait. Nous aimerions naturellement encore réaliser des projets pour l'A.I.D.E. dans le futur mais tout dépend des appels d'offres. Tous les fournisseurs doivent répondre aux mêmes critères de sélection, en fonction de la mission. Le prix constitue naturellement un des paramètres. Pour participer à cet appel d'offres, nous avons dû rédiger des dossiers administratifs et fournir la preuve d'au moins trois missions semblables. Au total, nous avons été choisis sur une trentaine de points. La durabilité était un élément clé. Dans notre présentation, ce thème avait fait l'objet, à lui seul, de 4 pages, pour défendre notre vision.

Bâtiment administratif tout de bleu vêtu

Le tout nouveau bâtiment administratif de l'A.I.D.E. brille de bleu entre les collines avoisinantes. Tout n'est que calme et quiétude, à l'exception du bruit discret des installations d'épuration des eaux, qui rappellent le bruit d'une chute d'eau. Le paysage industriel liégeois gris, héritage de l'industrie métallurgique lourde et de l'extraction du charbon, semble bien loin, alors qu'il est tout proche. C'est précisément pour cette raison que l'Association Intercommunale pour le Démergement et l'Épuration des communes de la province de Liège, en bref l'A.I.D.E., a été créée.



Sébastien Deckmyn
Contraste Architecture

“Un aspect non négligeable est que le zinc se travaille aisément sur site permettant de réaliser des économies lors de sa mise en œuvre.”



Sélim Nigrou : Tout a un poids dans le choix. La qualité, le prix, la durabilité, la créativité... Ce sont des critères importants. En toute neutralité. Nous ne pouvons privilégier aucun participant.

Sébastien Deckmyn : Le bureau d'architectes doit tenir les rênes bien en main pour veiller à ce que la réalisation corresponde à ce qui est décrit dans le cahier des charges. Le chantier a été principalement suivi par l'A.I.D.E., par moi et par Fabrizio Tengattini qui a principalement veillé à ce que le projet ne soit pas dénaturé par d'éventuels choix techniques et ou économiques. En outre, il y avait l'inspection technique de SECO.

La finition des fenêtres constitue un détail qui démontre la mise en œuvre créative du zinc. Un exemple qui confirme que cela ne peut être que bien.

Sébastien Deckmyn : Le zinc permet un travail très conceptuel. Les appuis de fenêtre sont recouverts de zinc afin de s'intégrer parfaitement dans l'ensemble. Les châssis de fenêtre sont droits d'un côté et en oblique de l'autre pour faire entrer la lumière. Tout est en zinc avec par-ci, par-là quelques effets de couleur pour créer un contraste.

Bon nombre des stations de pompage de l'A.I.D.E. ont atteint un âge respectable. Y a-t-il des rénovations en prévision? Le zinc sera-t-il alors envisagé?

Sélim Nigrou : Certains de nos ouvrages sont appelés à être rénovés. Comme précisé précédemment, le zinc présente des avantages non négligeables. Cependant, l'utilisation de ce produit dépendra des prescriptions et des impositions urbanistiques. Aussi, en cas de sous-

traitance, nous sommes tenus de respecter en tout point la réglementation des marchés publics.

Connaissez-vous VMZINC depuis longtemps?

Sélim Nigrou : Certainement, mais tous les contacts avec VMZINC passent toujours par l'architecte ou l'entrepreneur.

Sébastien Deckmyn : Vous faites le nécessaire pour faire connaître VMZINC, par exemple avec votre magazine. Sinon, nous ne serions pas ici aujourd'hui. Les jeunes et anciennes générations d'architectes trouvent souvent leur source d'inspiration différemment. Ce ne sera pas facile de trouver un certain équilibre.

“Le zinc permet un travail très conceptuel. Les appuis de fenêtre sont recouverts de zinc afin de s'intégrer parfaitement dans l'ensemble.”

Michel Briot : C'est pour cette raison que nous recourons à différents médias et que nous complétons le magazine VMZINC at WORK avec des informations sur Internet, des films et un canal YouTube. Quant à notre service en ligne, il rassemble les maîtres d'ouvrage et les architectes de manière numérique.

Sébastien Deckmyn : Tout le monde connaît VMZINC quand il s'agit de zinc. C'est comme VELUX pour les fenêtres de toit, KNAUF pour le plâtre et par exemple FOAMGLAS pour l'isolation. ■



*"Tout a un poids dans le choix.
La qualité, le prix, la durabilité, la créativité...
Ce sont des critères importants."*



Une passion pour le zinc? Oui! Mais 'after work' dévoile encore d'autres passions...

Stijn Feys et les SIX-Riders debout sur les pédales.

SIX a pour tradition de maintenir ses collaborateurs autant que possible actifs, tant pendant les heures de travail qu'après. Raison pour laquelle elle organise régulièrement des activités de remise en mouvement. L'an dernier, nous avons soutenu l'événement *Urban Move* de la ville d'Izegem. Plus de 3000 promeneurs et joggeurs ont traversé ce jour-là notre entreprise.

Tous les deux ans, nous montons sur notre vélo pour relever un challenge un peu plus ambitieux. En 2020, nous allons nous mesurer aux *Ballons des Vosges*. En 2016 et 2018, nous avons vaincu le Mont Ventoux. L'opération fut plus laborieuse pour certains mais au final, quasi tous les collègues ont atteint le sommet et ressenti une grande satisfaction. Les nombreux entraînements en groupe des SIX-Riders qui ont précédé cette aventure avaient clairement porté leurs fruits. ■



Dans chaque publication, le magazine VMZINC at WORK dévoile la passion d'un installateur de zinc. Cette fois, c'est la passion de Stijn Feys qui vous est révélée.



Les SIX-Riders prêts à gravir le Mont Ventoux.

AFTERWORK

Commissariat de police d'Eeklo

Raverschootstraat 67
9900 Eeklo

Maître d'ouvrage

Politiezone Meetjesland Centrum

Architectes

SBA Stéphane Beels Architects
Tom Ryckaert

Entrepreneur général

Bouwonderneming Wyckaert
Tom Verstraete

Surface de revêtement en zinc

1.000 m²

Technique

Écailles VMZINC®

Aspect de surface

Zinc naturel

Installateur VMZINC at WORK

SIX bvba
8870 Izegem



*“Chez SIX la concertation
et l'esprit d'équipe
sont la clef du succès.”*

Christophe Pollet & Sebastiaan Pot

**Vidéo du projet
à visionner sur**



Suite à la fusion des zones de police et à la hausse de personnel qui l'accompagne, le commissariat de police d'Eeklo était devenu trop petit. Le bras de la loi a donc élu domicile 100 mètres plus loin dans un tout nouveau bâtiment présentant une façade en zinc qui se remarque tellement elle rend tout feu de signalisation superflu. Nous y avons rencontré Tom Ryckaert (architecte chez SBA Stéphane Beel Architects), Tom Verstraete (chef de projet chez Wyckaert) et Stijn Feys (chef de département chez SIX).

Ce bâtiment vous tombe dessus comme une amende pour excès de vitesse: c'est une surprise totale !

Tom Ryckaert: En effet, ce n'est pas vraiment le type de bâtiment auquel on s'attend lorsqu'on arrive de la rue par le passage étroit. On est surpris par l'espace, l'emplacement, la forme et les matériaux utilisés. C'est un bâtiment passionnant. Les reflets modifient son aspect à chaque heure de la journée. Il vit véritablement.

Tom Verstraete: Nous l'avons très vite compris. À chaque fois que nous venons sur chantier, le bâtiment paraissait différent en fonction de l'heure et du temps.

Le zinc était le choix le plus logique ?

Tom Ryckaert: Pour nous, certainement. C'était un concours. Nous devions apporter



Commissariat de police d'Eeklo zinc pour les défenseurs de la loi

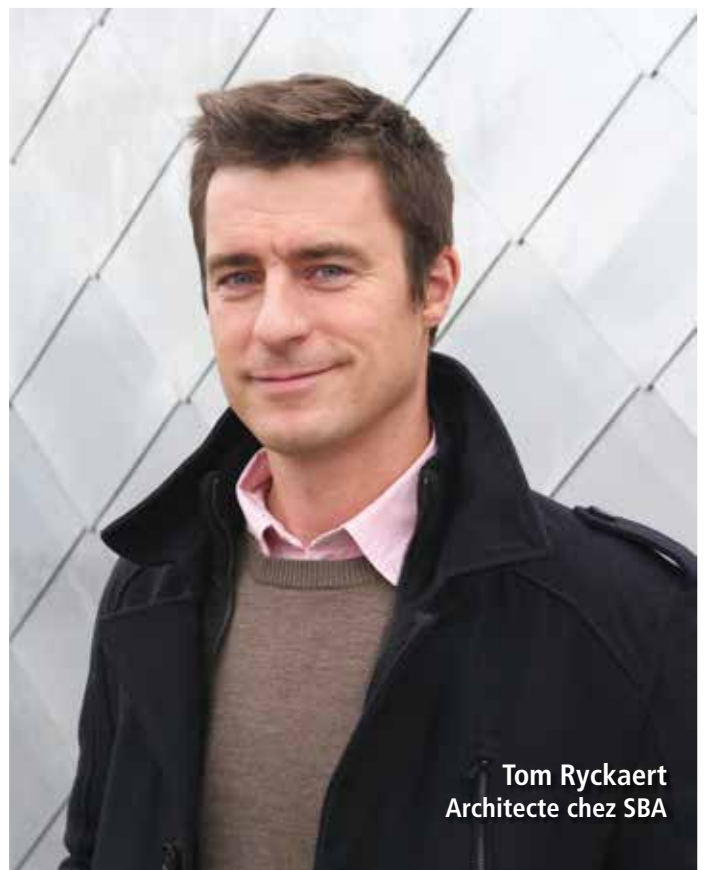
un projet convaincant. Nous avons d'emblée été attirés par l'emplacement très spécifique. Le nouveau commissariat se trouve pour ainsi dire au bout du jardin de l'ancien. Cependant, contrairement au premier bâtiment, il ne se trouve pas le long de la rue mais à l'arrière, pour ainsi dire caché. Il est quasi entièrement entouré de murs de jardin ou de façades arrière. Et il est simultanément vu de tous côtés. Nous voulions donc le sublimer, lui conférer un statut particulier.

*"C'est un bâtiment passionnant.
Les reflets modifient son aspect à chaque
heure de la journée. Il vit véritablement."*

Les gens viennent rarement pour leur plaisir jusqu'ici...

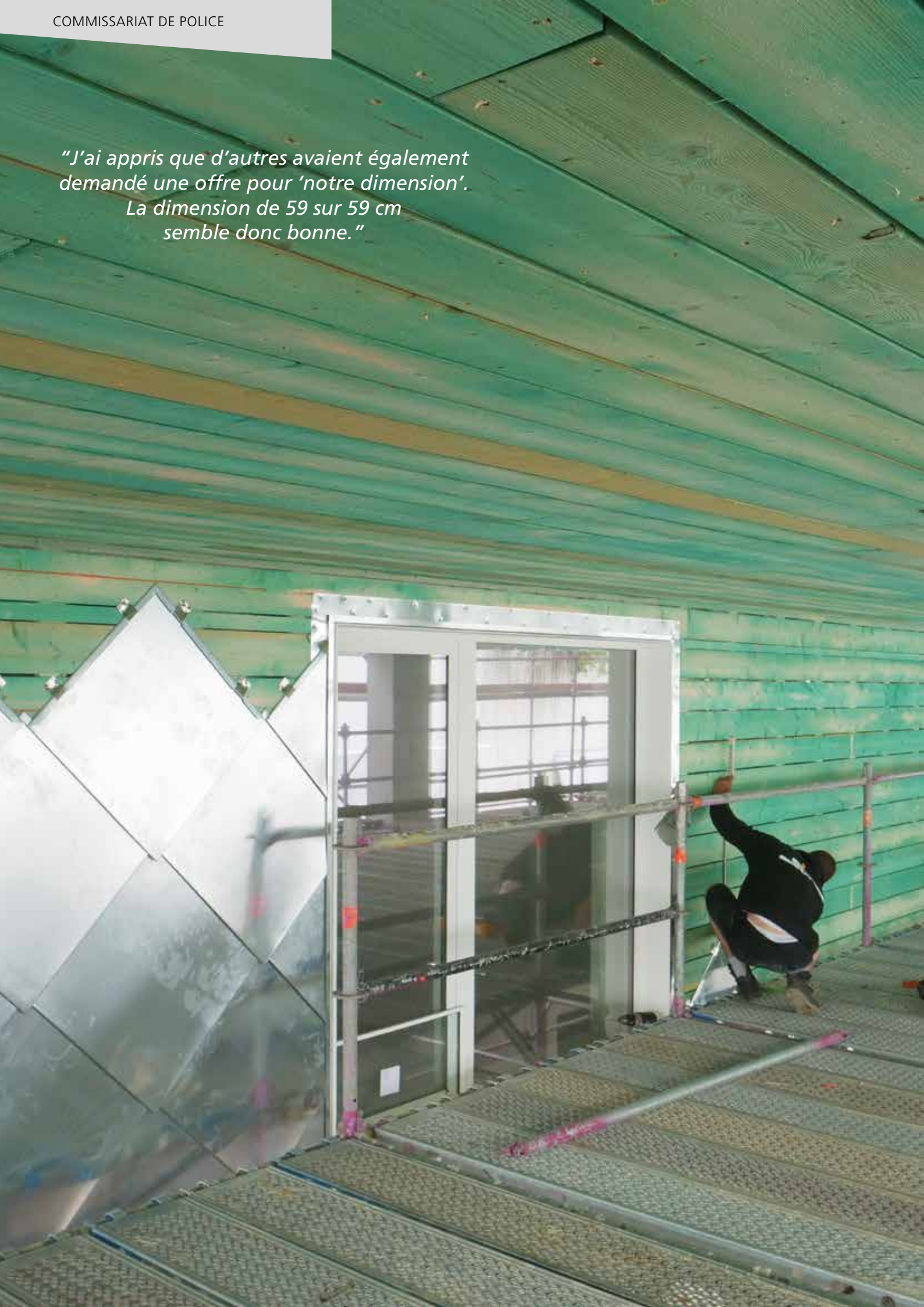
Tom Ryckaert: Un commissariat de police ne suscite naturellement pas un sentiment de bonheur. Soit les gens ont eu une amende, soit ils sont fâchés, ont été arrêtés ou souhaitent déposer une plainte. Le bâtiment doit donc paraître robuste, mais également ouvert et accueillant. Nous avons recherché quelque chose qui a du caractère et qui suscite de l'admiration. C'est ainsi que nous avons pensé au zinc. Nous voulions que le bâtiment soit le plus plan et le plus grand possible. Pas de murs aveugles mais de tous côtés une façade qui montre clairement qu'il s'agit d'un bâtiment public.

Stijn Feys: La forme spécifique des écailles apporte de la structure.



Tom Ryckaert
Architecte chez SBA

“J’ai appris que d’autres avaient également demandé une offre pour ‘notre dimension’. La dimension de 59 sur 59 cm semble donc bonne.”



Ce jeu de lignes dégage un aspect amical, qui paraît moins sévère que des lignes verticales.

Tom Ryckaert: Le joint debout aurait pu faire penser à des barreaux... Le bardage de façade en écailles confère un certain cachet à notre bâtiment, de la force, comme une sorte de bouclier. On retrouve cette forme en losange partout en Flandre, souvent dans le fibrociment. Autrefois, c'était surtout le zinc qui était utilisé à cet effet. Le zinc est un matériau très reconnaissable qui donne au commissariat un aspect particulier, qui paraît malgré tout familier.

Tom Verstraete: Tous les matériaux sont bruts et naturels. À l'extérieur, un socle en béton bardé de zinc et de crépi comme parachèvement de façade.

"Nous voulions sublimer le commissariat de police, lui conférer un statut particulier."

Le zinc a pris une belle patine en un minimum de temps

Tom Verstraete: Nous avons placé la façade entre avril et juin 2019. Les parties souvent exposées aux intempéries et au vent se patinent très vite. Vous avez déjà une belle image de ce que ça va devenir. Nous sommes très contents du résultat car c'est cette belle patine que nous recherchions.

Tom Ryckaert: Avez-vous déjà vu le bâtiment la nuit, lorsqu'il est éclairé par les projecteurs ? Il est magnifique à voir... et à photographier.

Quelle surface de zinc avez-vous placée ici pour cette grande façade ?

Stijn Feys: Nous avons posé près de mille mètres carrés, avec une équipe de six personnes. Du zinc naturel, des écailles de 59 sur 59 cm. Ce n'est pas une dimension standard. VMZINC nous a bien aidés à cet égard. Ils ont recherché les dimensions optimales, nous permettant de les monter parfaitement dans le plan, avec un minimum de perte au niveau de la découpe. Ces écailles proviennent d'une unité de production française. Si les écailles sont plus grandes, il vous faut plus de fixations. Elles sont alors plus difficiles à manipuler et restent moins bien plates. La vitesse de montage intervient aussi. J'ai appris que d'autres avaient également demandé une offre pour 'notre dimension'. La dimension de 59 sur 59 cm semble donc bonne.

VMZINC a-t-elle participé à la réflexion ?

Tom Ryckaert: Au début, nous avons souvent été en contact avec VMZINC. Ils nous ont fourni toutes les informations techniques et aidé dans le travail d'étude. Ils nous ont proposé différentes pistes lors de nos recherches de la meilleure solution pour notre projet. Également avec du zinc prépatiné ! Le coût intervenait naturellement aussi dans notre choix.

Est-ce le meilleur projet qui l'a remporté ?

Tom Verstraete: Naturellement, même si je me dois de vous dire en toute honnêteté que nous n'avons jamais vu les projets de nos concurrents. Nous étions quatre ou cinq. Ce n'est d'ailleurs pas permis, il s'agissait d'une procédure fermée. Wyckaert, le bureau d'études Design & Build et les architectes SBA sont entrés avec nous dans le concours. Nous formions dès le début du projet une seule équipe de



Stijn Feys
Chef de département application chez SIX

construction. Le client gagne ainsi un temps précieux puisqu'on évite la phase d'adjudication après la procédure de permis. Il sait dès le début avec quelle équipe, quel entrepreneur... il s'engage.

Comment la société SIX est-elle entrée dans le projet ?

Stijn Feys: Nous avons déjà posé par le passé du zinc pour Wyckaert. Nous nous connaissons donc bien. Cependant, pour ce projet, l'entrepreneur a suivi la voie classique pour aboutir à nouveau chez SIX. Il faut dire que notre entreprise est un grand acteur en toitures et façades en zinc.

Y a-t-il des 'trucs spéciaux' lorsque l'on construit un commissariat de police ?

Tom Verstraete: Normalement, je n'aime pas trop entrer en contact avec la police mais cette fois, c'était différent... C'est en premier lieu

SIX clôture une belle année de zinc

En 2019, SIX a posé environ 12.000 mètres carrés de zinc. La part de rénovation et de restauration était relativement importante. Cette année, elle a notamment réalisé la première phase de la rénovation des toitures historiques du Parc du Cinquenaire à Bruxelles selon l'ancienne méthode, le système à rivets. Avec la réalisation actuelle en losanges, SIX fait également un retour aux racines : il y a 200 ans, les écailles constituaient la première application du zinc comme matériau de recouvrement.



*“Jour après jour,
la métamorphose du zinc.”*

un bâtiment public, avec des espaces d'accueil, des bureaux, un parking en surface et souterrain. Nous avons l'habitude de gérer le gros œuvre, la finition, les techniques et l'aménagement des abords. Le nouveau commissariat de police est en outre un bâtiment QZEN. Mais ce ne sont probablement pas ces 'trucs spéciaux' que tu as envie d'entendre...

Soulève un peu le voile des coulisses du commissariat de police !

Tom Verstraete : Puisque tu insistes tellement... Tout fonctionne avec des codes d'accès et le bâtiment est truffé de caméras. Selon la zone de sécurité, la police pose des exigences spécifiques en matière de sécurité, d'accès, de surveillance visuelle. Vous ne pouvez pas accéder à certains espaces et pas sortir d'autres, si vous voyez à quoi je fais allusion. Nous sommes donc confrontés à de nombreux aspects inédits par rapport à un bâtiment classique : contrôle d'accès, enregistrement, armoires d'armes, centre d'appels et cellules, pour n'en citer que quelques-uns. Nous avons déjà eu l'occasion de construire des commissariats de police par le passé, à Bruges et à Lede. Cette expérience a probablement influencé le choix du client.

Stijn Feys : Nous n'avons pas pu tout mettre sur notre site web. Notre département Marketing & Communication trouvait que c'était une bonne idée de tout filmer et d'en faire un 'timelapse' mais la police n'a pas été du même avis. Nous avons dû laisser tomber ce projet parce que nous risquions de diffuser trop d'images du bâtiment.

“ Les cellules sont les seules pièces du commissariat qui disposent d'un chauffage par le sol. Pour éviter tout acte de vandalisme bien évidemment.”

Les architectes ayant des cellules à leur actif ne courent probablement pas les rues...

Tom Ryckaert : La conception d'un commissariat de police réclame beaucoup de réflexion. Les cellules n'en constituent qu'un seul aspect et certainement pas le plus compliqué d'un point de vue technique. Mais elles représentent probablement l'aspect le plus spectaculaire. Nous avons dessiné pour ce projet 7 cellules, dont une cellule pour jeunes et une cellule de détention provisoire.

Poursuivez : à quoi ressemble une telle cellule ?

Tom Ryckaert : La cellule standard fait 7 mètres carrés. Elle comprend un lit qui résiste au vandalisme.

Wyckaert aime participer à la réflexion

L'entreprise de construction Wyckaert existe depuis plus de 125 ans. L'entreprise familiale attache beaucoup d'importance à la création d'une valeur ajoutée pour ses clients et concepteurs. Elle aime réfléchir avec le client. Elle est également très soucieuse de la sécurité et de l'environnement.



Un lit qui résiste au vandalisme ?

Tom Ryckaert : Notre cellule a un lit en béton intégrant un plateau en béton. Cette robustesse est primordiale. Nous ne voulons pas que le bureau soit 'démontable' ou transformable en quelque chose d'autre. Les sanitaires sont entièrement en inox. Vous prévoyez un séjour ? Dépêchez-vous alors car les cellules ne resteront pas longtemps inoccupées puisqu'elles accueilleront aussi les prisonniers des zones environnantes.

Le commissariat de police d'Eeklo en belle compagnie

En tant que représentant de 'la nouvelle simplicité', SBA Stéphane Beel Architects a quantité de beaux projets à son actif, notamment le musée M à Louvain, la Cour de Justice de Gand, les maisons adossées du projet Hoedhaar à Lokeren, l'Africa Museum à Tervuren ou encore, le pavillon Rubens à Anvers.

Tom Verstraete : Par ailleurs, les cellules sont les seules pièces du commissariat qui disposent d'un chauffage par le sol. Pour éviter tout acte de vandalisme bien évidemment.

"Je n'ai eu que des réactions positives. Plus les travaux de la façade avançaient et plus ils étaient enthousiastes."

Revenons-en au zinc: le client a-t-il été rapidement convaincu par votre idée ?

Tom Ryckaert : Nous avons réalisé par le passé tout le bâtiment administratif du Gasthuisberg à Louvain en zinc. Nous avons présenté cette réalisation comme référence. J'avoue honnêtement qu'au début, ils étaient tout à fait partants pour le concept du bâtiment mais assez réticents par rapport au bardage de façade en zinc. Qu'est-ce que cela va donner, n'est-ce pas trop fragile, ne pourrait-on pas utiliser une brique de parement ? Nous avons dû faire preuve de persuasion. Nous voulions nous en tenir à notre vision.

" Avez-vous déjà vu le bâtiment la nuit, lorsqu'il est éclairé par les projecteurs ? Il est magnifique à voir... et à photographier."



Depuis, ils ont eu l'occasion de voir le résultat.

Tom Ryckaert: Et je n'ai eu que des réactions positives. Plus les travaux de la façade avançaient et plus ils étaient enthousiastes.

Tom Verstraete: Chaque semaine, le résultat gagnait en beauté.

“ À chaque fois que nous venions sur chantier, le bâtiment paraissait différent en fonction de l'heure et du temps.”

Tom Ryckaert: La réalité n'a pas été aussi simple qu'il n'y paraît. Heureusement, Wyckaert a bien accompagné le tout. Toutes les faces de façade, ou presque, sont alignées d'une autre façon par rapport aux éléments qui viennent s'y raccorder. Le zinc déborde partout juste ce qu'il faut de la plinthe de béton, ce qui n'est pas évident au niveau du gros œuvre. En effet, l'épaisseur de la plinthe en béton sous le zinc n'est pas identique partout. Elle est différente pour chaque façade. De ce fait, la sous-structure est inégale mais pourtant, tout se raccorde parfaitement. Nous pouvons tous être très fiers du résultat. ■



Tom Verstraete
Chef de projet de l'entreprise de construction Wyckaert



Mis en boîte
avec du zinc



À Westmeerbeek une station-service se démarque.

La station-service "La Corbeille" qui se dresse fièrement à l'entrée du parc industriel du même nom à Westmeerbeek est une référence à bien des égards. Elle affiche une forme particulière qui nous plonge dans le passé, à l'époque où l'usine de conserves "La Corbeille" mettait en boîte, chaque année, 100.000 tonnes de légumes. Elle constitue aussi une prouesse en matière de créativité par son look qui sort de l'ordinaire. S'il existait un concours sur l'originalité des stations-service, "La Corbeille" raflerait sans nul doute un prix. Et enfin, elle illustre parfaitement l'importance d'une relation étroite avec les installateurs et le bénéfice pour tous d'une bonne collaboration entre l'installateur du zinc de VMZINC d'une part et les services commercial et technique de VMZINC d'autre part.

Hans Gijbels - Commercial VM Building Solutions: Nous avons construit une étroite relation avec les installateurs VMZINC at WORK et connaissons les qualités et compétences de chacun des membres partenaires. Nous pouvons ainsi, en fonction du projet, proposer plusieurs entreprises aux architectes, promoteurs ou maîtres d'ouvrage. Dans le cas présent, la référence du bâtiment d'Umicore à Hoboken et l'expertise de Stan Lion pour une réalisation quasi identique profitaient à tous.

Stan Lion - Installateur VMZINC at WORK: "La Corbeille" était un chantier de rêve, grâce à notre expérience et à la grande latitude que nous laissait l'architecte. Cette confiance n'apporte que des bénéfices. Une confiance entre l'architecte et nous, entre le fabricant et l'architecte, entre l'architecte et le maître d'ouvrage et enfin entre nous et le fabricant.

Fons Koning - Technicien VM Building Solutions: C'est là que la parfaite interaction avec notre service technique a porté tous ses fruits. On me soumet les détails spécifiques et je regarde comment assembler le tout. L'installateur connaît son chantier et les possibilités du zinc. En partageant nos connaissances, nous tirons le maximum du zinc et pouvons proposer des solutions réalisables dans le budget avancé. ■

EXTRA INFO



Habitation et bureau

Turnhoutsebaan 554
2970 Schilde

Maître d'ouvrage

Solide & WaterpROOF
Ernesto Van Houtte

Surface de revêtement en zinc

135 m² toiture
55 m² façade

Technique

Joint debout VMZINC®

Aspect de surface

PIGMENTO® vert PLUS

Installateur VMZINC at WORK

Dennis Van Laerhoven
2920 Kalmthout



*"Mes travaux
ne dépassent pas 500 m².
Mieux vaut petit et bien!"*

Dennis Van Laerhoven

Vidéo du projet
à visionner sur



Ils sont concurrents et pourtant, ils travaillent ensemble. Ils font le même travail et pourtant, ils se complètent. Nous sommes venus réaliser un reportage sur le zinc PIGMENTO vert PLUS, mais très vite, la discussion s'est portée sur l'amitié qui lie les deux hommes: Dennis Van Laerhoven et Ernesto, surnommé 'Nest' Van Houtte. Nous sommes sur la Turnhoutsebaan à Schilde. Dennis est l'installateur qui a réalisé la zinguerie du maître d'ouvrage Nest. Leur relation ne se limite toutefois pas à celle de maître d'ouvrage-installateur. Ils se qualifient comme "deux amis passionnés par leur métier."

Vous habitez ici ?

Nest Van Houtte : Oui, c'est notre nouvelle maison. La partie où nous nous trouvons maintenant est le bureau de notre entreprise de toiture Solide & WaterpROOF. C'est à partir d'ici que nous gérons notre travail. Nous sommes cinq et nous nous appuyons sur plusieurs sous-traitants. Nous travaillons surtout à Anvers et le *Voorkempen*, la région entre l'agglomération urbaine de la ville d'Anvers et la Campine.

Vous ne m'avez pas l'air d'être un homme de bureau.

Nest Van Houtte : Vous avez l'œil, en effet. Néanmoins, le travail administratif doit également se faire. Je suis un gérant qui préfère avant tout être sur chantier. Mon épouse et ma fille montent aussi régulièrement sur les toits.



Chez Nest Van Houtte à Schilde Le zinc tisse une amitié

All in the family... aiment-elles aussi les bouchons?

Nest Van Houtte: Oh, vous savez, vous n'avez des bouchons sur la *Turnhoutsebaan* qu'aux heures de pointe, le matin et le soir. C'est précisément en raison de ces bouchons, deux fois par jour, que j'ai choisi cet endroit. On ne peut pas rêver meilleur endroit : tout le monde passe lentement devant chez nous. C'est l'emplacement parfait. Depuis que nous avons démarré la construction, plusieurs nouveaux clients des environs nous ont déjà contactés. Tous les habitants de Schilde et des environs connaissent cette maison qui était, auparavant, un magasin de plantes. Les personnes qui passent devant chez nous nous ont vus démonter l'ancien bâtiment pour ensuite le reconstruire. Un *make-over* complet. Ils ont assisté à cette métamorphose complète pendant toute une année. Je suis moi-même de la région et comme notre travail se concentre surtout sur Anvers et le *Voorkempen*, cet endroit constitue un point de départ idéal.

"Je suis un chef d'entreprise qui préfère avant tout être sur chantier."

Cette maison brille de mille feux avec le très rare PIGMENTO vert !

Dennis Van Laerhoven: Le bâtiment devait attirer le regard, n'est-ce pas Nest? Tu voulais absolument le zinc PIGMENTO vert. Quoiqu'au début, tu as quand même hésité, non ?



Nest Van Houtte
Maître d'ouvrage "Solide & WaterpROOF"



Nest Van Houtte: J'ai d'abord envisagé l'AZENGAR qui est également très spécial. Ce zinc s'appuie sur les toitures parisiennes d'autrefois. Mais finalement, j'ai opté pour le PIGMENTO vert. Je voulais de toute façon quelque chose de spécial. Et le PIGMENTO vert cadre parfaitement avec ma brique de façade.

Dennis Van Laerhoven: C'est une combinaison osée, qui est très bien mise en valeur. La maison ne passe pas inaperçue. Et nous avons de nombreuses réactions positives, même d'architectes.

*"Il fallait que ce soit spécial.
En outre, le PIGMENTO vert s'harmonise
parfaitement avec ma brique de parement."*

C'est aussi un bâtiment surprenant.

Dennis Van Laerhoven: Oui, nous avons réalisé une combinaison magnifique. Le Joint debout VMZINC en PIGMENTO vert sur la toiture et la façade en combinaison avec la brique jointoyée en noir donne un très beau résultat qui saute immédiatement à l'œil. La forme de la toiture en soi est déjà particulière. Alors, avec le zinc en plus...

Nest Van Houtte: Je suis fan du style usine maçonnerie, comme autrefois, avec des gouttières en maçonnerie ornementale. Nous avons fait de même ici. Cela ne requiert en outre aucun entretien. La brique s'appelle 'Oud Veerle'. Son joint noir lui donne exactement l'aspect que j'adore. Et cela combiné au PIGMENTO vert... Je voulais quelque chose de durable sur le toit. Du zinc, en d'autres mots. Je trouve cela formidable. Et mon ami Dennis sait tout faire avec le zinc. Je ne pouvais donc pas rêver mieux.

Vous n'avez pas choisi la solution la plus facile.

Il faut savoir faire des sacrifices quand on veut quelque chose de spécial. Avec Dennis, je peux me permettre une certaine latitude, il est grandiose. Comme vous pouvez constater en regardant autour de vous, j'aime l'asymétrie. Regardez la finition des portes, les dalles. Avez-vous vu la porte à l'extérieur? Les montants sont tous à des distances différentes. Il en va de même pour le bardage en zinc. Les largeurs sont différentes et pourtant, au final, tout est parfait. Quelle finition! Et cela sans aucune perte, grâce au travail préparatoire de Dennis.

Comment avez-vous réussi ce tour de magie? Des largeurs différentes sans aucune perte de coupe?

Dennis Van Laerhoven: Je n'ai pas fait cela tout seul. Le service technique de VMZINC m'a aidé. Le zinc teinté s'achète par bobine. Nous

Solide & WaterpROOF

L'entreprise existe depuis 18 ans. C'est une véritable entreprise familiale. Outre les gérants Nest Van Houtte et Greet Smets, l'entreprise emploie aussi 5 contremaîtres plein-temps et différents sous-traitants. Le nouveau bâtiment et siège social se situe sur la Turnhoutsebaan à Schilde. C'est à partir de là que Solide & WaterpROOF dessert la région d'Anvers et le *Voorkepen*.

*"Je voulais quelque chose
de très durable sur le toit.
Le zinc, donc, car je le connais."*





avons coupé les rouleaux afin de les utiliser de manière optimale. Nous avons ainsi obtenu des largeurs utiles de 13, 23 et 43 cm.

Nest Van Houtte: Tout a été utilisé. Ce qui me restait a été utilisé pour réaliser deux conduites d'évacuation des eaux de pluie, dont la couleur correspond ainsi parfaitement au reste.

“Nous avons coupé les rouleaux de façon à pouvoir les utiliser de manière optimale.”

Pourquoi le choix de ZINC PLUS ?

Dennis Van Laerhoven: ZINC PLUS peut être utilisé sur un support non aéré. Cela permet des détails de finition nettement plus fins. Il ne faut pas tenir compte de l'aération et du refoulement. Le ZINC PLUS a ainsi ses avantages. Nous aurions éventuellement pu travailler avec une aération sur le toit mais Nest préférait le ZINC PLUS.

Nest Van Houtte: La durée de vie du zinc est certainement de 40 à 50 ans. Et il ne réclame quasiment pas d'entretien. Il vaut amplement son surcoût.

Pourquoi un couvreur fait-il appel à un autre couvreur pour travailler sur son propre bâtiment ?

Nest Van Houtte: Dans notre entreprise de toiture, je travaille régulièrement le zinc. En revanche, je n'utilise pas le joint debout ni d'autres variantes. Je ne veux pas savoir tout faire. On peut continuellement approfondir ses connaissances. Notre zinc à nous est surtout fonction-

nel: gouttières, corniches, noues... Pour la zinguerie esthétique, je m'adresse à Dennis. Il a déjà de superbes réalisations à son actif.

Dennis Van Laerhoven: Oui, j'ai réalisé quelques beaux projets récemment. Je ne cherche pas trop loin de chez moi. Cela doit rester gérable car je travaille seul.

Nest Van Houtte: Quelques projets ? ! Tu en as bien plus que ça, non ? !

Serait-il trop modeste ?

Nest Van Houtte: Il a réalisé de nombreux projets en zinc. Et son travail est toujours bien terminé. Ce n'est pas pour rien que VMZINC fait sa promotion. Pense par exemple à la toiture que tu as faite récemment, Dennis, ce 'chapeau de Napoléon' ? Tu en as des photos ? Montre-les. Regardez ces détails, toutes ces barbacanes. Voyez comme elles sont bien terminées et regardez la qualité des soudures. Tout s'encastre parfaitement. Cela me passionne tellement. En tant que professionnel, je pourrais admirer ces détails pendant des heures. Et tu te souviens de la maquette que tu as faite de cette toiture si compliquée ?

Dennis Van Laerhoven: Oui, cette structure était très particulière, tellement complexe que le client n'arrivait pas à s'imaginer ce que ça donnerait une fois le travail terminé. J'ai donc fabriqué une maquette pour devancer la concurrence. Et pour convaincre le client du choix du zinc. L'architecte voulait des ardoises. Finalement, c'est le zinc qui l'a emporté.

Nest Van Houtte: Dis Dennis, maintenant que j'y pense... Tu pourrais réaliser mon logo en zinc ?

Dennis Van Laerhoven: Oui, et j'y ajouterais un éclairage LED à l'arrière. L'effet sera superbe.

Nous connaissons un artiste du zinc.

Nest Van Houtte : Oui, nous aussi. C'est certainement Fons. Il est également venu ici. C'est lui qui nous a conseillé d'utiliser l'ANTHRA-ZINC pour les pièces qui jouxtent les fenêtres noires. Cela crée une transition et c'est visuellement nettement plus beau. Ce sont les détails qui font toute la différence.

"Fons nous a conseillé des rives de toiture en ANTHRA-ZINC, de même couleur que les fenêtres. Tout est dans les détails."

Il est rare de rencontrer un client et un maître d'œuvre qui soient à ce point sur la même longueur d'onde.

Nest Van Houtte : C'est normal, nous sommes des amis, réunis par la même passion pour notre travail. Lui pour le zinc, moi pour les autres travaux de toiture. Nous nous sommes rencontrés lors d'une visite d'usine de VMZINC en France, à Auby. Nous nous sommes immédiatement bien entendus. La manière dont il parlait, dont il perçoit son travail...

Dennis Van Laerhoven : Oui, le courant est immédiatement passé. *Two of a kind*, tous deux passionnés.

Des amis de toiture ?

Nest Van Houtte : On pourrait dire des amis de toiture, des amis professionnels ou simplement des amis. Nous ne nous voyons pas toutes les semaines. Quoique..., avec ce projet si. Mais nous ne sortons pas ensemble toutes les semaines. Nous apprécions néanmoins nous voir régulièrement

et échanger nos expériences. Un jour, nous avons été ensemble à l'ouverture d'un fournisseur. Comme Dennis et moi, nous ne nous étions plus vus depuis longtemps, nous ne faisons que papoter, au grand désespoir de l'orateur lors d'une présentation. Du coup, nous nous sommes tus.

Travaillez-vous parfois ensemble ?

Nest Van Houtte : Oui, ici naturellement. Et il n'y a pas si longtemps, pour deux grands chantiers recourant au zinc. Dennis réalise alors le Joint debout, moi la charpente de toiture. Pour le reste, nous avons des activités parallèles.

Dennis Van Laerhoven : Nous réalisons tous deux des toitures plates et inclinées. Par conséquent, nous ne collaborons en principe que pour les projets en zinc. Cependant, lorsque nous sommes surchargés, nous nous prêtons mutuellement main-forte. ■

Toiture et zinc Dennis Van Laerhoven

Dennis opère à partir de Kalmthout et est seul patron à bord. Il a une expérience de 12 ans à son actif. En 2014, il a suivi une formation chez VMZINC. Son travail est éloquent et depuis 2017, cette sprl unipersonnelle fait partie du réseau VMZINC at WORK. Ces dernières années, il a réalisé plusieurs beaux projets en zinc. Il choisit sciemment des chantiers de maximum 500 mètres carrés, selon son principe : mieux vaut petit et bien, sans rester trop longtemps sur le même chantier.



Ernesto Van Houtte et Dennis Van Laerhoven

Immeuble de bureaux INEOS

Amocolaan 2
2440 Geel

Entrepreneur général

Van Roey

Architectes

Bureau d'architectes Wil-ma Wastiau

Surface de revêtement en zinc

1.300 m²

Technique

Joint debout VMZINC®

Aspect de surface

ANTHRA-ZINC®

Installateur VMZINC at WORK

Bert Meeus nv
2520 Ranst



“Les grands projets sont plus faciles à planifier que les petits.”

Koen Meeus & Chris Meeus

Vidéo du projet
à visionner sur



Si vous passez régulièrement par la E313, vous avez certainement remarqué depuis peu le bâtiment flambant neuf à hauteur de Geel. Ce que vous voyez en passant en voiture, ne représente même pas le quart de toute la beauté des nouveaux bureaux d'INEOS. Un quart? Disons même un huitième. En effet, l'intérieur du bâtiment séduit tout autant que la magnifique cuirasse en gris anthracite. Le bureau d'architectes Wil-Ma Wastiau met un point d'honneur à concevoir des bâtiments industriels uniques. Cette nouvelle pépite à leur palmarès se démarque par l'ANTHRA-ZINC. Discutons avec Eloy Garcia et Allen Zimmerman, les architectes qui ont signé le projet, ainsi qu'avec Koen Meeus de la s.a. Bert Meeus, le partenaire VMZINC at WORK chargé de la réalisation.

Vous avez pu vous en donner à cœur joie! À l'exception des fenêtres, tout est en ANTHRA-ZINC.

Koen Meeus: Toutes les toitures et façades et même un plafond sont en ANTHRA-ZINC, joint debout, de différentes largeurs. En tout et pour tout, cela représente 1.300 mètres carrés. Le zinc est omniprésent: sur les façades, les toitures, le plafond extérieur incliné et dans tous les détails.



INEOS à Geel

Rien que du zinc

Allen Zimmerman : Même l'entrée en retrait est bardée de zinc. Nous avons pu pleinement développer notre concept, grâce à un super client. INEOS était ouverte à toutes nos idées. Elle a participé du début à la fin au processus de conception. Un projet architectural est à son summum lorsqu'il est interactif, comme ce fut le cas ici.

“ Le zinc est omniprésent : sur les façades, les toitures, le plafond extérieur incliné et dans tous les détails. ”

Une perle en zinc le long de l'E313...

Allen Zimmerman : Chez nous, tout démarre par un concept. Pour chaque concept, nous créons une histoire propre au client et, de là, nous cherchons des solutions. Dans le cas présent, le zinc n'est pas le concept, il en fait partie.

Eloy Garcia : Il est toutefois vrai que le zinc convenait parfaitement pour la forme que nous avons en tête afin de mettre en exergue le volume.

Allen Zimmerman : L'histoire de ce bâtiment ou plutôt, de sa forme, repose sur un plan cruciforme.

INEOS a-t-elle immédiatement adhéré à votre histoire ?

Allen Zimmerman : Tout doux! Ce n'est naturellement pas aussi simple. Il s'agissait d'une adjudication fermée. Nous avons remporté le



Koen Meeus



“Nous l’avons appelée la ‘War Room’.”

projet avec notre avant-projet, qui n’était pas encore en zinc mais qui présentait déjà le concept cruciforme.

Un concept cruciforme ?

Allen Zimmerman : Nous avons interprété le besoin d’INEOS comme une quête vers un espace ouvert dans lequel les quatre départements disposent de leur propre zone. Une croix nous donne quatre ailes. En général, le noyau de circulation se situe au milieu. Nous l’avons retiré du centre, libérant ainsi le noyau qui offre, du coup, plus d’espace pour améliorer le contact entre les ailes. Dans cet ordre d’idées, le deuxième étage devenait l’endroit idéal pour héberger une salle de réunion ronde avec, au centre, une table ronde comme élément de liaison.

Eloy Garcia : Dans la phase de conception nous l’avons appelée la ‘War Room’, mais elle aura, officiellement, un autre nom. Toutes les salles ont une couleur comme nom. Et la salle de réunion ronde avec sa table ronde invite plutôt à conclure des accords qu’à élaborer des plans de bataille.

Les chevaliers de la table ronde !

Allen Zimmerman : Tout est parti de cette forme en croix. À l’intérieur, on retrouve les quatre ailes ‘ouvertes’. Nous avons ensuite élaboré le *masterplan* du site en partant de l’intérieur. Nous avons ainsi abouti à un concept global cohérent pour la circulation à l’intérieur et à l’extérieur. Encore une fois, nous le devons aux excellents rapports que nous avons eus, dès le début, avec INEOS et les accompagnateurs du projet. Le *big boss* d’INEOS a également approuvé notre choix.

Dans un harnais de zinc ?

Allen Zimmerman : Nous voulions un seul matériau, capable de recouvrir tant les façades que les toitures. Ce matériau devait, de surcroît, être durable et cadrer avec un environnement industriel. Cela nous a conduits au zinc. Nous voulions aussi que le matériau se raccroche à l’histoire de *branding* d’INEOS. Les bâtiments précédents arboraient également des teintes de gris. C’est ainsi que nous avons jeté notre dévolu sur l’ANTHRA-ZINC. Un peu plus foncé que les bâtiments précédents mais bel et bien gris. Et n’est-ce pas magnifique ?

Ce choix a-t-il d’emblée été mis sur la table ?

Eloy Garcia : Bien sûr que non. Dans la première phase, nous avons avancé différentes propositions avec différents matériaux. Le verre, l’innox, l’acier profilé, le bois, la brique. Pour arriver finalement au zinc.

INEOS à Geel : polyvalent en polypropylène

INEOS produit à Geel une très large gamme de polypropylène, qui est utilisé pour diverses applications en fonction de ses propriétés spécifiques. Nous le rencontrons, par exemple, sous la forme de boîtes de stockage pour aliments, de film d’emballage, de conteneurs et de bouchons. Le polypropylène de Geel trouve également des applications dans le secteur médical sous forme de seringues mais aussi dans la construction, par exemple les canalisations d’égout. Le nouveau bâtiment INEOS s’inscrit dans une logique verte, à l’intérieur mais aussi à l’extérieur, avec par exemple un étang d’infiltration, une prairie fleurie au lieu d’une pelouse et un parking à vélos avec bornes de chargement.

“ Les profilés de fenêtre sont entièrement dissimulés derrière le zinc. Vous ne le voyez pas et c’est précisément ça qui rend l’ensemble du bâtiment tellement particulier.”



*“ Le choix du zinc s’est rapidement imposé.
L’environnement, la fonctionnalité,
la durabilité... En outre, ce matériau convient
aussi parfaitement pour l’industrie.”*



Allen Zimmerman: Nous ne signerons jamais un projet en disant : voilà, ça y est. Nous laissons notre client participer au processus de conception. Mais le choix du zinc s'est rapidement imposé. L'environnement, la fonctionnalité, la durabilité... En outre, ce matériau convient aussi parfaitement pour l'industrie. Nous recherchons toujours des solutions uniques qui doivent, naturellement, plaire et convenir au client.

“ Nous profilons nous-mêmes tout sur mesure. Nous faisons partie des rares sociétés à disposer d'une machine de profilage dans notre atelier.”

Un bon concept réclame une bonne réalisation.

Eloy Garcia: Nous exigeons du savoir-faire des conducteurs de travaux, car beaucoup de choses en dépendent. Nous avons dès lors exigé que l'entrepreneur principal Van Roey sélectionne un excellent zingueur. Nous avons présenté des photos d'un projet en zinc que nous trouvions superbe.

Koen Meeus: C'était une photo d'un projet relativement connu, les appartements 'Den Travoo' à Hoeilaart. 2.000 mètres carrés en zinc laqué blanc, en bandes de largeurs variables ! C'était d'ailleurs pour Van Roey que nous avons réalisé cette façade. C'est ainsi que nous nous sommes retrouvés. Nous travaillons depuis près de 20 ans pour Van Roey. C'est un petit monde.

Allen Zimmerman: C'est notre bureau qui a eu l'idée de l'ANTHRA-ZINC en joint debout en bandes de largeurs variables. Mais là, l'histoire ne fait que commencer. Ce choix fait, nous revenons vers l'installateur qui doit user de tout son savoir-faire.

Koen Meeus: Nous avons conçu les détails, la finition des fenêtres et de la rive de toiture et avons également donné notre avis pour les différentes largeurs. Afin de minimiser l'ondulation des panneaux, ceux-ci ne pouvaient pas être trop larges. La couleur anthracite est foncée et bouge donc beaucoup sous l'effet du soleil, au sud, côté autoroute. Les bandes présentent toujours une ondulation naturelle mais celle-ci peut devenir extrême, ce que nous voulions absolument éviter.

Allen Zimmerman: Ils ont quelque peu adapté les plans. Nous avons tablé sur 4 largeurs, dont 1 s'avérait trop large. Notre plus grande largeur était de 60. Nous avons maintenu cette mesure uniquement pour les panneaux moins hauts. L'assemblage correct au niveau des fenêtres a naturellement été tout un exploit.

La réussite est dans les détails ?

Koen Meeus: Nous profilons nous-mêmes tout sur mesure. Nous fai-

Bert Meeus nv: déjà deux générations de zinc

Le père Bert Meeus a créé son entreprise de toitures en 1985. Il a très vite fait des toitures inclinées en plus des toitures plates. Puis, il s'est spécialisé dans le zinc. Aujourd'hui, les fils Koen et Chris marchent dans les pas de leur père. L'entreprise dispose de sa propre installation pour profiler des bandes de zinc en joint debout et d'un banc de pliage de 6 mètres pour réaliser toutes les pièces de finition.



*“Dès que le choix est fait,
nous revenons vers l’installateur
qui doit user de tout son savoir-faire.”*



sons partie des rares sociétés à disposer d'une machine de profilage dans notre atelier. Nous pouvons donc faire ce qui nous plaît. Mais pas de n'importe quelle façon, naturellement. Et c'est là que nous bénéficions du soutien de Fons, l'homme de liaison de VMZINC. Il est venu fréquemment, notamment pour passer en revue l'aération du haut des fenêtres et les détails plus petits. Ce sont souvent des éléments standard qui doivent être légèrement modifiés. Dans ce cas, la présence d'un expert qui réfléchit avec nous constitue un précieux atout. Regardez ces façades : vous voyez du zinc et du verre et rien d'autre. C'est surtout ce qu'on ne voit pas qui fait la différence. Dans ce cas, les profilés de fenêtre. Ils sont entièrement dissimulés derrière le zinc. Vous ne le voyez pas et c'est précisément ça qui rend l'ensemble du bâtiment tellement particulier.

"Ce bâtiment se distingue par ses détails. Nous avons bénéficié du soutien de VMZINC pour la conception, l'adjudication et la réalisation."

Beaucoup de zinc. Beaucoup de travail. Mais peu de temps...

Koen Meeus: Bah, ça va encore. Nous avons travaillé sur ce projet avec une équipe de 3 à 5 hommes, du congé de la construction jusqu'à Noël. Cinq mois de menuiserie et de zinguerie. Oui, nous avons dû nous dépêcher mais nous avons l'habitude de boulotter d'une traite et quand tout se passe bien...

Allen Zimmerman: Bravo pour ce résultat malgré le planning très serré !

Koen Meeus: Les grands projets sont plus faciles à planifier que les petits. Meeus compte 3 équipes qui ne font que poser du zinc. Ce sont 15 ouvriers, auxquels s'ajoutent mon frère Chris et moi pour la direction des chantiers. Nous sommes toutefois polyvalents et pouvons également participer à la pose, si nécessaire. Et nous amenons un équipement complet sur chantier pour pouvoir effectuer des adaptations sur place. Les détails sont pliés en grandeur réelle.

Allen Zimmerman: Ils ont apporté sur chantier, à titre de démonstration, une fenêtre entièrement réalisée. C'est vraiment exceptionnel de voir un installateur faire cela. C'est rassurant pour les architectes et le maître d'œuvre de savoir que c'est vraiment réalisable. Nous pouvons ainsi résoudre les problèmes à l'avance.

Le bureau d'architectes Wil-ma Wastiau : des bâtiments avec une histoire

Le bureau Wastiau & Co de Westerlo se concentre sur les bâtiments industriels présentant une forme unique, dans des matériaux particuliers. L'architecture fait également partie de la communication. Ce bureau d'architectes est connu pour ses projets qui parlent d'eux-mêmes. Allen Zimmerman et Marie Wastiau ont fondé ensemble Wil-Ma architecture comme un *think tank* architectural, une cellule de conception qui travaille depuis 10 ans en collaboration étroite avec Wastiau & Co. Cette année, ils ont officiellement fusionné en un seul et même bureau. Un bureau bien établi et un jeune bureau rassemblés en une seule unité : le meilleur de deux mondes.



Allen Zimmerman et Eloy Garcia
Bureau d'architectes Wil-ma Wastiau



“Il est vrai que le zinc convenait parfaitement pour la forme que nous avons en tête.”

Tout respire le ‘design’. Pourtant, c’est du préfabriqué ?

Allen Zimmerman: L’aspect extérieur en zinc, l’entrée, les sols en bois, les bureaux, le réfectoire... Tout respire effectivement le ‘design’. Nous voulons dire par là que le bâtiment présente un petit quelque chose de plus par rapport à ce à quoi on s’attend dans un environnement industriel. Et ce ‘quelque chose de plus’ doit exprimer l’histoire du client, comme je l’ai déjà dit. Nous avons comme slogan *‘Building a beautiful box’*. Nous essayons sans cesse de donner un ADN industriel aux projets, même lorsqu’il s’agit par exemple d’un espace de magasin ou de maisons résidentielles. En effet, le bâtiment est préfabriqué mais il paraît plus complexe qu’il ne l’est. L’espace de *fitness*, le *‘Catwalk’* au-dessus de l’entrée, le *‘Birds Nest’* avec sa vue panoramique sur l’entrée, le *‘War Room’*, tous ces espaces confèrent une particularité au bâtiment et le rendent encore plus beau. Un bâtiment qu’on découvre avec passion et dans lequel on aime collaborer.

Tout est unique dans le zinc.

Koen Meeus: Il est rare que la façade et la toiture soient entièrement en zinc. En général, nous posons le zinc en combinaison avec d’autres matériaux. Je trouve ce projet toutefois très beau, indépendamment du fait que c’est moi qui ai posé le zinc.

Eloy Garcia: Ce bâtiment se distingue par ses détails. Nous avons

bénéficié du soutien de VMZINC pour la conception, l’adjudication et la réalisation.

Allen Zimmerman: Tous les joints sont dessinés en 3D. Cela offre déjà une grande sécurité.

Koen Meeus: Par rapport à la plupart des autres matériaux, le zinc permet d’être plus précis dans la réalisation des détails.

Allen Zimmerman: Notre bureau adore la pureté. Dans ce cas, le zinc et un minimum d’autres matériaux. Il faut toutefois que le client y soit ouvert. Et il faut des entrepreneurs experts qui participent à la réflexion. Si tous ces ingrédients sont réunis, le résultat est à la hauteur.

“Les accents verts de ce projet ne se limitent pas uniquement au choix du zinc.”

L’environnement fait-il partie du cahier des charges ?

Eloy Garcia: Bien entendu, durant la phase de conception, de nombreux accents verts ont été demandés par INEOS. Les aspects de durabilité et d’environnement ne se sont pas uniquement limités au choix du zinc. Bien sûr le zinc de VMZINC a sans aucun doute apporté une contribution à la durabilité. Mais le ‘fil vert’ dans ce projet s’étend aussi à la construction de l’étang d’infiltration, la prairie de fleurs sauvages au lieu d’une simple pelouse et au parc à vélo avec bornes de chargement. ■



*"Pour chaque projet,
nous créons un concept
et une histoire propre au client."*

VMZINC sur la toiture d'un monument belge



Un bout d'histoire patriotique

Le Cinquantenaire a vu le jour en 1880 à la demande du roi Léopold II pour fêter les cinquante ans d'indépendance de la Belgique. Il comprenait naturellement plusieurs bâtiments majestueux, tels qu'un arc de triomphe arboré des deux côtés d'un pavillon, dans lesquels ont eu lieu en 1888 et 1897 les expositions universelles. Le parc a également accueilli l'exposition universelle de 1910, pour laquelle plusieurs extensions ont été construites. Il y a quelques années, ce joyau belge présentait toutefois quelques signes de délabrement. Les toitures nécessitaient une restauration urgente.

Six terrains de foot dans le ciel

Imaginez ! Les toitures des bâtiments du Cinquantenaire occupent 31.000 m², soit environ six terrains de foot. Le rêve 'humide' de bon nombre d'installateurs VMZINC at WORK... Sauf que c'est précisément cette humidité qui constituait le problème. Un défi hors du commun, non seulement en raison de la taille du projet mais aussi parce que les musées situés sous les toitures devaient rester accessibles au public durant les travaux de restauration.

Un contrat remporté par... la société SIX de Flandre-Occidentale

Pour remporter un tel projet, il faut pouvoir présenter d'excellentes références. L'installateur VMZINC at WORK SIX pouvait déjà se targuer de plusieurs belles réalisations : la coupole de l'Observatoire d'Uccle et l'église Sint-Laurentius à Anvers. Elle ne manque donc pas d'expérience, ni de main-d'œuvre et encore moins de sixpack financier. Autant d'atouts pour ouvrir la voie vers la restauration des toitures qui fuient et des façades en verre sur le site du Cinquantenaire.

Des chiffres à faire tourner la tête

Nous parlons ici d'un montant des travaux d'environ 17 millions d'euros, de 5 ans de travail pour 30 hommes, de 27.865 m² d'isolation de toiture, de 21.750 m² de toitures en zinc en tasseaux brevetés ou faitages brevetés, de 1.650 m² de toitures et gouttières en plomb, de 5.850 m² de façades en verre et de 8.175 m² de verrières. Nous sommes sur les toitures d'Autoworld, du Musée de l'Armée et du Musée d'Art et d'Histoire. C'est le plus grand projet de toute l'histoire de SIX.

Read all about it!

Ceci n'est qu'un petit avant-goût. Nous vous racontons toute l'histoire dans notre prochain numéro de VMZINC at WORK. Ce sera un vrai régal ! ■





Une mise en œuvre experte... mérite aussi votre bon choix !

VM Building Solutions a mis en ligne sur son site vmzinc.be un service destiné aux candidats bâtisseurs, architectes et entrepreneurs généraux.

Construction neuve ou rénovation, pour solliciter les installateurs experts en zinc de VMZINC, il vous suffit de vous connecter et de cocher vos réponses. Votre projet est ainsi enregistré. Sans aucune obligation de votre part, les installateurs intéressés par votre projet vous contacteront et vous proposeront services et compétences.

À vous de faire le bon choix !

www.vmzinc.be
www.passion.vmzinc.be

